

最頻出コード一覧

♭, #は調号によって記譜の仕方が変化しますので、適宜調整されてください。

Cmaj7 D^bmaj7 Dmaj7 E^bmaj7 Emaj7 Fmaj7

G^bmaj7 Gmaj7 A^bmaj7 Amaj7 B^bmaj7 Bmaj7

C7 D^b7 D7 E^b7 E7 F7

G^b7 G7 A^b7 A7 B^b7 B7

Cm7 C[#]m7 Dm7 E^bm7 Em7 Fm7

F[#]m7 Gm7 A^bm7 Am7 B^bm7 Bm7

Cm7^b5 C[#]m7^b5 Dm7^b5 E^bm7^b5 Em7^b5 Fm7^b5

F[#]m7^b5 Gm7^b5 A^bm7^b5 Am7^b5 B^bm7^b5 Bm7^b5

Cdim D^bdim Ddim E^bdim Edim Fdim

F[#]dim Gdim A^bdim Adim B^bdim Bdim

音楽的にはダブル♭、ダブル#が正しいですが、調号を想定していないため、読みやすい書き方にしています。